

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Изучение хоровых партитур».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК – 1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
---------------	---

2. Планируемые результаты обучения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: концертного исполнения музыкальных произведений, в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики	ПК-1.1 – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; ПК-1.2 – Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ; ПК-1.3 – Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности; ПК-1.4 – Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности; ПК-1.5 – Вырабатывает способность концентрировать внимание слушательской аудитории на	Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; Уметь: - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; - анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп; Владеть: - универсальными вокально-техническими умениями для ведения музыкально-исполнительской деятельности в различных модусах; - разработкой и реализацией культурно-просветительских творческих программ для различных категорий населения; - исполнительской волей, свободой самовыражения..

		процессе музыкального исполнения	
--	--	--	--

Раздел 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения партий в хоровых сочинениях осуществляется при помощи опроса, и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2 семестре, экзамена во 3 семестре (очная форма обучения)

и экзамена в 4 семестре (заочная форма обучения).

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Зачет . Экзамен	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся

	<p>демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический нотный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся грамотно исполняет учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу исполняет партии хорового произведения на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при исполнении партии в хоровой партитуре на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.3 Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Опрос (ПК-1)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1 семестр:

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавир?
4. Какие виды нотации существуют?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

1 группа вопросов

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Что такое звуковедение легато?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем сложность исполнения партии в полифонической партитуре?
5. Что подразумевается под словами анализ хоровой партитуры?

2 группа вопросов

6. Возможно ли свободно относиться к темпу при работе в хоровой партии?
7. В чем заключаются основные правила чтения с листа?
8. Является ли навык ощущения пульсации важным для певца хора?
9. Должен ли артист хора исполнять партию «без тембра»?
10. Типы акцентов и приемы их выполнения при исполнении партии.

2. Контрольные тестовые задания

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1	Хоровая партия – это:	А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов Правильный ответ: Б) группа однородных голосов в хоре
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование. Правильный ответ: В) голосоведение
3		Небольшое отклонение	А) штрихи;

		от темпа в музыкальном произведении – это	Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение Правильный ответ: В) агогика
4		Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария. Правильный ответ: Б) канон
6		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм. Правильный ответ: Г) метроритм
7		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз Правильный ответ: Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
8		Что такое регистр?	А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса Правильный ответ: Г) часть диапазона голоса
9			
10		Укажите медленные темпы:	А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio Правильный ответ: А) Grave Б) Lento Г) Adagio
11		Строй хора – это	А) средства художественной выразительности

			<p>Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p> <p>В) ансамбль хора</p> <p>Г) дикция</p> <p>Правильный ответ: Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали</p>
12		Что относится к обозначению характера музыки:	<p>А) dolce</p> <p>Б) adagio</p> <p>В) tenuto</p> <p>Г) espressivo</p> <p>Правильный ответ: А) dolce Г) espressivo</p>
13		Метры бывают:	<p>А) простые</p> <p>Б) сложные</p> <p>В) симметричные</p> <p>Г) смешанные</p> <p>Правильный ответ: А) простые Б) сложные Г) смешанные</p>
14		Метроном – прибор для:	<p>А) отсчитывания тактов</p> <p>Б) определения частоты голосового вибрато</p> <p>В) определения темпа</p> <p>Г) измерения амплитуды колебания звука</p> <p>Правильный ответ: В) определения темпа</p>
15		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	<p>А) risoluto assai</p> <p>Б) lento con anima</p> <p>В) andante tranquillo</p> <p>Правильный ответ: Б) lento con anima</p>
16		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса</p> <p>Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p> <p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей</p>

			<p>музыкальных звуков</p> <p>Правильный ответ: Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
17		Значение ферматы:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации</p>
18		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	<p>А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto</p> <p>Правильный ответ: Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo</p>
19		Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	<p>А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш</p> <p>Правильный ответ: А) партитура</p>
20		Склад хорового письма:	<p>А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Г) все ответы верны</p>
21		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo</p> <p>Правильный ответ: Б) crescendo Г) diminuendo</p>
22		Термин Largo относится к темпу:	<p>А) умеренному Б) медленному</p>

			В) быстрому Правильный ответ: Б) медленному
23		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто Правильный ответ: а) всегда
24		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. Правильный ответ: в) воодушевленно

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Требования к экзамену

Выразительно исполнить подготовленную партию в хоровой партитуре *a cappella* полифонического склада.

Выразительно исполнить партию в подготовленной хоровой партитуре с сопровождением современного западноевропейского или отечественного композитора.

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.

Требования к зачету.

Прочитать с листа партию в предложенной партитуре.